

INDICE

GIUSEPPE BELLINI, <i>Premessa</i>	p. 9
SESSIONE PRIMA	
GABRIELE MORELLI, <i>La presencia de Neruda en Madrid</i>	» 13
CLARA CAMPLANI, <i>Pablo Neruda a Milano</i>	» 27
GIOVANNI BATTISTA DE CESARE, <i>Estetica ed etica nelle Odi di Pablo Neruda</i>	» 41
EMILIA PERASSI, <i>Un bandito in biblioteca</i> : Fulgor y muerte de Joaquín Murieta di Pablo Neruda	» 51
VITO GALEOTA, <i>Il Camino de Santiago e la «Guerra del tiempo» (Storia e Letteratura in Alejo Carpentier)</i>	» 63
LAURA SCARABELLI, iÉcue Yamba Ó!: controverso racconto di uno spazio ritrovato	» 73
MARCO CIPOLLONI, <i>Le origini del reale meraviglioso tra «Pactum subiectionis» e «pactum societatis». La picaresca ejemplar di Los fugitivos come metafora artistica, politica e sociale</i>	» 95
FLAVIO FIORANI, <i>L'irruzione della storia nello spazio-natura americano</i> : El Siglo de las Luces di Alejo Carpentier	» 105
SESSIONE SECONDA	
SUSANNA REGAZZONI, <i>La storia meravigliosa di Alejo Carpentier</i>	» 123
PATRIZIA SPINATO BRUSCHI, <i>La problematica fortuna di Carpentier in Italia</i>	» 135
DANTE LIANO, <i>Il realismo magico non esiste</i>	» 147
JAIME J. MARTÍNEZ MARTÍN, <i>Neruda: del surrealismo a la poesía comprometida</i>	» 163
TERESA CIRILLO SIRRI, <i>Istanze politiche e sociali in «La carta en el camino», «Llegó la flota» y «Los dioses barapientos» di Pablo Neruda</i>	» 179
GIUSEPPE BELLINI, <i>Neruda o le delusioni della storia</i>	» 205

TAVOLA ROTONDA

Attualità e promozione della letteratura ispano-americana p. 219
Dirige: PIER LUIGI CROVETTO. Intervengono: FABRIZIO DALL'AGLIO, EMILIA
PERASSI, SILVANA SERAFIN, VITO GALEOTA, GIOVANNI BATTISTA DE CESARE,
GIUSEPPE BELLINI.